Creative Industries
Alliance of Qazaqstan

ОТРАСЛЕВАЯ ВСТРЕЧА «НОВЫЕ МЕДИА И МУЗЫКА» · ПРОЕКТ ЗАКОНА «О КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКЕ»

Музыкальная индустрия: экспорт музыки — это экспорт IP

Что уже есть в законе, что показывает рынок и что предлагаем закрепить в статье 19



Александр Ерубаев · композитор, продюсер · Комитет по музыке CIAQ

26 ноября 2026 · Астана

Музыка зарабатывает правами: лицензии, роялти, стриминг

ЧТО УЖЕ ЕСТЬ В ЗАКОНЕ

Закон уже видит путь музыки как интеллектуальной собственности

01

Охрана IP

Авторские и смежные права на музыку и записи

02

Лицензирование

Передача прав по договору издателям, лейблам, площадкам

03

Внешние рынки

Выход произведений и записей к зарубежной аудитории

04

Цифровые каналы

Стриминг и онлайн-платформы как путь к слушателю

Логика закона верная: охрана → лицензирование → внешние рынки → цифра. Вопрос в том, **какие доходы на этом пути закон считает экспортом**

РЫНОК · КАЗАХСТАН

Концертный рынок вырос до рекордных 48,1 млрд ₸

48,1 млрд ₸

объём услуг концертных организаций в 2025 году: +17,8 % за год и в 3,3 раза больше, чем в 2019-м

7,8 тыс.

концертов и мероприятий в 2025 году, +21,6 %

5,3 млн

зрителей в 2025 году, +10 %

11,1 млрд ₸

за I квартал 2026 года, +24,8 % к прошлому году

67

концертных организаций, на треть больше, чем годом ранее

Статистика хорошо видит концерты внутри страны. **Доходы от прав и зарубежного стриминга** отдельной строкой в открытых данных не показаны

Источник: finprom.kz по данным статистики, публикация Kazinform; данные за 2025 год и I квартал 2026 года

РЫНОК · ФИНЛЯНДИЯ, 2024

Две трети музыкального экспорта — права и записи, а не концерты

Основной музыкальный экспорт Финляндии, €28,3 млн



Концерты и гастроли	**€10,1 млн**	Авторские права	**€8,5 млн**
Записи и стриминг	**€8,1 млн**	Прочие музыкальные доходы	**€1,6 млн**

64 %

основного экспорта — права, записи и другие доходы: €18,2 млн из €28,3 млн

Весь музыкальный экспорт — €149,8 млн, +8 % за год

Если считать экспортом только гастроли, **мы не увидим две трети музыкального экспорта**

Источник: Music Finland, «Finnish music exports in 2024»

РЫНОК · ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И РЕГИОН

Экспорт музыки — это миллиарды, и часть идёт через цифру

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, 2024

£4,8 млрд

музыкальный экспорт — новый рекорд, +5 % за год

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, 2024

£8 млрд

вклад музыкальной индустрии в экономику и 220 тыс. рабочих мест

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРИМЕР, 2025

1,5 млрд ₽

Zvonko Digital: выручка от дистрибуции на зарубежные цифровые площадки — 15 % выручки (в 2024 году — 1,2 млрд ₽)

Даже один региональный дистрибьютор **зарабатывает за рубежом 1,5 млрд ₽ в год** — только через цифровые площадки

Источники: UK Music, «This Is Music 2025»; «Коммерсантъ», 23.04.2026

⚠ ПРОБЕЛ

Экспорт IP идёт не только через продажу продукта и лицензирование

УЧТЕНО СЕЙЧАС

- **Продажа продукта**
- **Лицензирование**

НЕ НАЗВАНО ПРЯМО — ЗНАЧИТ, НЕ ВИДНО

Трансграничная коммерциализация прав

Роялти и отчисления из-за рубежа

Цифровая дистрибуция

Доход от стриминга на зарубежных площадках

Экспорт работ и услуг

Продакшн, сведение, музыка для зарубежных заказчиков

То, что не названо в законе, **не видят ни экспортная поддержка, ни статистика**

ПРЕДЛАГАЕМ · 1

Предложение к статье 19

> «Прямо учесть трансграничную коммерциализацию имущественных прав, цифровую дистрибуцию и экспорт товаров, работ и услуг

Учесть · 01

Трансграничная коммерциализация имущественных прав

Учесть · 02

Цифровая дистрибуция

Учесть · 03

Экспорт товаров, работ и услуг

Поправка точечная: она уточняет, **какие доходы закон считает экспортом интеллектуальной собственности**

ПРЕДЛАГАЕМ · 2

Результат: государство видит реальные деньги музыки

Экспортная поддержка

Меры господдержки экспорта охватывают роялти, стриминг и услуги, а не только продажу продукта

Статистика

Экспорт музыки можно считать по частям, как в Финляндии: концерты, права, записи и стриминг

Государственная экспортная поддержка и последующая статистика **начинают видеть реальные денежные модели музыкальной индустрии**

Creative Industries
Alliance of Qazaqstan

Музыка экспортируется правами. Закон должен это видеть.

Альянс креативных индустрий Казахстана (CIAQ) готов передать рабочей группе формулировку к статье 19 и источники данных по экспорту музыки

Александр Ерубаев

композитор, продюсер · Комитет по музыке · Альянс креативных индустрий Казахстана (CIAQ)

info@ciaq.kz

ciaq.kz